

*Robert J. Rowland, Jr.: I ritrovamenti Romani in Sardegna. Studia Archaeologica* 28. "L'Erma" di Bretschneider, Roma 1981. 156 p., XX tav. Lit. 75.000.

Scopo di questo libro è "rendere disponibile il materiale archeologico, relativo a luoghi specifici, che sono riuscito a trovare in fonti pubblicate (anche con materiale inedito)" (p. 5). In un elenco di località in ordine alfabetico, l'Autore offre succintamente varie notizie su ritrovamenti archeologici in diversi tempi, con riferimenti bibliografici, peraltro molto lacunosi. Anche se non è facile per un non addetto al lavoro specifico nel campo delle antichità sarde dare un adeguato giudizio, ho avuto l'impressione che questo contributo soffra di superficialità e della mancanza di un tentativo di sottoporre a vaglio critico le varie notizie, spesso di origine molto disuguale. Con le sue estese indagini nelle biblioteche e negli archivi, l'Autore ha potuto raccogliere un materiale che, se pure abbastanza eterogeneo, è in ogni caso non privo di interesse. Ma purtroppo si è lasciato sfuggire l'occasione di darne una valutazione critica. Mi domando se il lavoro di R. possa essere di grande utilità per la futura ricerca sulla Sardegna antica. — Lacunosi i riferimenti bibliografici (per es. sotto Cagliari aggiungere le iscrizioni AE 1978, 375. ASS 1980, 29—47).

*Heikki Solin*

*Rudolf H. W. Stichel: Die römische Kaiserstatue am Ausgang der Antike. Untersuchungen zum plastischen Kaiserporträt seit Valentinian I (364—375 v. Chr.). Archaeologica* 24. Giorgio Bretschneider, Roma 1982: XIV, 129 S. XXXVIII Taf. Lit. 120.000.

Diese aus einer Tübinger Dissertation (1974) hervorgegangene Arbeit ist die Fortsetzung einer Reihe von Studien über dieselbe Thematik seit R. Delbruecks 'Spätantike Kaiserporträts von Constantinus Magnus bis zum Ende des Westreiches' (1933). Hier werden die plastischen Kaiserporträts der nachkonstantinischen Epoche in einem Katalog (S. 75—115; 146 Nummern) zusammengestellt und unter Berücksichtigung aller literarischen und epigraphischen Quellen untersucht. Die spätantike Kunst ist ein weiter Bereich, der viele Probleme enthält, u.a. die Frage nach den Beziehungen zwischen der offiziellen Kunst und der Christianisierung des Staates, der politisch-religiösen Funktion des Kaiserbildes und vor allem der Datierung und Identifizierung eines repräsentativ stilisierten Typus des Kaisers. Stilistische Kriterien, die früher in der Datierung zu oft unberücksichtigt geblieben sind, werden von dem Verfasser in lobenswerter Weise herangezogen.

Nach einer generellen Charakterisierung der spätantiken Kaiserstatue (S. 5—35) folgt eine eingehende Studie über die Herrscherbildnisse von der Zeit des valentinianischen Hauses bis zum Ende der Antike. Um das Material mit Sicherheit auf das Kaiserporträt zu beschränken, hat der Autor nur die mit Diadem dargestellten Bildnisse besprochen (erst von Konstantin in der Münzprägung einge-

führt, kam dieses ja einzig den Kaisern mit *Augustus*-Titel zu). Das wichtigste Ergebnis dieser Studie ist eine von dem A. vorgeschlagene Anordnung der Kaiserporträts, die sich, trotz der in vielen Fällen problematischen Datierung, als logische Abfolge im Stil verstehen lässt. Er hat zwischen vielen geschlossenen Gruppen unterscheiden können, z.B. die valentinianischen Porträts der Jahre 364 bis 375/378 sind alles andere als das theodosianische Grundschema, das seit dem Jahre 388 nachweisbar ist. Interessant ist auch die Neudatierung des Trierer Kaiserkopfes (Trier, Landesmuseum; Taf. XIII), das man an sich sehr gut mit Stichel als Bildnis des Honorius identifizieren könnte. Darauf basiert aber die nicht ganz überzeugende Behauptung, dass sich am Beginn des 5. Jh. derselbe Porträtstil im westlichen wie im östlichen Teil des Reiches beobachten liesse. Das Material ist noch zu knapp für derartige Schlussfolgerungen.

Im ganzen: eine verdienstvolle Arbeit, die mit einem übersichtlichen Katalog und Register versehen ist. Dem Leser wäre aber auch ein Sachverzeichnis von grossem Nutzen gewesen. Es ist sehr erfreulich, dass der Autor eine Publikation über die spätantiken Privatporträts vorbereitet.

*Mika Kajava*

*Hjalmar Torp: The Integrating System of Proportion in Byzantine Art. An Essay on the Method of the Painters of Holy Images. Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia. Series altera in 8° vol. IV. Institutum Romanum Norvegiae. Giorgio Bretschneider, Roma 1984. XX, 189 p. Lit. 95.000.*

It is regrettable that the title of this study, although completely in keeping with the theme of the research, may not succeed in arousing the interest of larger circles than the students and specialists of Byzantine art. The book indeed has a great deal to offer to scholars of theology and aesthetics, and, in general, to anyone interested in the history of ideas in the Byzantine world.

The aim of the study is to discover and define some basic principles underlying representations of human figure and composite pictures in Byzantine church art. These principles also have a bearing on medieval art in the Latin West. The first Chapter contains an excellent discussion of the concept of art and the artist, as well as of the divine message conveyed in religious paintings. Chapter II is devoted to the literary sources that provide instructions as to the measurements to be used in painting a human figure. Here the author has been able to bring some new evidence in that he presents the first translation of a previously overlooked paragraph in the so-called 'Source A' of the Painter's Manual of Mount Athos entitled 'Explanation of the measurements according to nature'. As regards the literary sources, it would have been profitable to print the Greek texts in full (e.g. in the form of an Appendix). The inclusion of the original texts, which